

JAARVERSLAG

2025 VERKADEFABRIEK



INHOUD

BESTUURSVERSLAG VERKADEFABRIEK 2025	
INLEIDING	3
VERKADEFABRIEK: ORGANISATIE, MISSIE EN VISIE	5
VERANTWOORDING DIRECTEUR-BESTUUR	6
THEATERPROGRAMMERING	10
FILMPROGRAMMERING	12
AFDELING VERHUUR	15
AFDELING TECHNIEK	16
AFDELING ICT EN GEBOUW	17
AFDELING MARKETING	18
VERSLAG RAAD VAN TOEZICHT 2025	19
TOELICHTING FINANCIËEL RESULTAAT EN JAARREKENING 2025	23

INLEIDING

2025 was opnieuw een dynamisch en succesvol jaar voor de Verkadefabriek. We verwelkomden een recordaantal bezoekers en versterkten onze positie als veelzijdige culturele plek in de stad. Met een breed programma, mooie samenwerkingen en meerdere vernieuwingen groeiden zowel onze impact als ons bereik.

We maakten een goed ontvangen productie met de Vughtse kunstenaar Rogier Roeters, waar een groot en jong publiek op afkwam. Het Queer Arts Festival was wederom een succes. We organiseerden daarnaast diverse edities van Studium VF rond onderwerpen als Governance en Gebiedsontwikkeling. De Verkadefabriek wordt bovendien steeds meer een 'makershuis', waar jong en gevestigd talent aan het werk is. De 'zomerdip' in bezoekersaantallen (en dus omzet) werd in 2025 voorkomen met optredens van comedian Raoul Heertje en de uitbreiding van de capaciteit van de buitenbioscoop die voortaan op het plein achter het gebouw zal plaatsvinden.

THEATERPROGRAMMERING

De theaterafdeling presenteerde dit jaar meer eigen producties dan ooit. Het masterclassweekend, talloze premières van huisgezelschappen en de genoemde buitenreeks van Raoul Heertje waren sprekende hoogtepunten. We boden bovendien extra ruimte aan jonge makers, die met nieuwe vormen en verhalen een divers publiek trokken.

FILMPROGRAMMERING

Het filmjaar was uitzonderlijk sterk: met ruim 180.000 bezoeken groeiden de filmcijfers met 15%. Reeksen en de Filmclub bleven populair, specials trokken volle zalen en de Buitenbios vond succesvol zijn nieuwe plek. Dankzij vele partnerschappen ontwikkelden we een filmcultuur die steeds breder wordt gewaardeerd.

AFDELING VERHUUR

Ondanks een lagere omzet dan het topjaar 2024, bleef de vraag naar zalen groot. We ontvingen veel terugkerende klanten en moderniseerden de Serre en de Villa om de kwaliteit te verhogen. Flexibelere advertentiemogelijkheden in de filmzalen zorgden voor een aanzienlijke stijging in reclame-inkomsten.

AFDELING TECHNIEK

De overstap naar een nieuw continurooster bracht meer focus op kwaliteit en onderhoud. We bereidden de kleine zaal voor op LED-verlichting, onderzochten de Clubzaal als filmruimte en zetten via de Green Cinema-werkgroep stevige stappen in verduurzaming.

AFDELING ICT & GEBOUW

Met nieuwe systemen, een geoptimaliseerd sleutelplan en een strakker onderhoudsrooster kreeg het gebouwbeheer meer structuur. De afronding van twee verbouwingen en een uitbreiding van het schoonmaakteam zorgden voor een merkbare kwaliteitsverbetering in en om het pand.

AFDELING MARKETING

Marketing bereikte in 2025 zowel vertrouwd als nieuw publiek. Initiatieven zoals de Filmkantine, de

vernieuwde Buitenbios en het zomerproject met Raoul werden goed ontvangen. Het jaar stond bovendien in het teken van groei: we bereikten eerder dan verwacht een nieuw filmbezoekersrecord en versterkten ons merk via social media, campagnes en samenwerkingen met jonge makers.

FINANCIEEL RESULTAAT

Over 2025 is een resultaat behaald dat positief afwijkt van de begroting; met extra opbrengsten uit theater en film en meevallende subsidies.

GOVERNANCE EN BESTUUR De Raad van Toezicht kreeg met Heleen Huisjes een nieuwe voorzitter en er werd gekeken naar het opnieuw vormgeven van de juridische kant van de samenwerking tussen Stichting Verkadefabriek en Stichting Kunstmiddelen. We onderschrijven de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie.

VERKADEFABRIEK: ORGANISATIE, MISSIE EN VISIE

ORGANISATIE

De Verkadefabriek: ooit een koekjesfabriek, nu dé culturele hotspot van Den Bosch. Met twee theaterzalen, vijf filmzalen, een café-restaurant, clubzaal, winkel en meerdere repetitieruimtes is er altijd wat te doen. Het is een plek in de stad die elke dag toegankelijk is, voor iedereen. In 2025 ontvingen we meer dan 223.000 bezoekers voor ons programma met film, theater, cabaret, dans, muziek, kindervoorstellingen, festivals en events. We werken met 44 medewerkers en 33 vrijwilligers om het onze bezoekers naar de zin te maken. In de Verkadefabriek staat de ontmoeting met kunst centraal en vragen we onze bezoekers altijd verder te kijken dan hun eigen perspectief.

De Verkadefabriek vergroot je wereld!

De Verkadefabriek is een stichting met een Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht is werkgever van de directeur-bestuurder en houdt o.a. toezicht op de maatschappelijke verantwoordelijkheid. Om ervoor te zorgen dat de Verkadefabriek zich kan concentreren op haar culturele taak is de horeca ondergebracht in een aparte B.V.: de Koekjesfabriek. De Koekjesfabriek kent een eigen bestuur: Stichting Kunstmiddelen. Alle aandelen van de Koekjesfabriek berusten bij de Stichting Kunstmiddelen met een ideëel doel.

Verder wordt de Verkadefabriek in haar ambities ondersteund door Stichting Vrienden van de Verkadefabriek. De Vrienden dragen bij aan de kwaliteit en bereikbaarheid van de activiteiten. Zo kunnen we met de financiële bijdragen van de Vrienden nieuwe makers de kans geven om hun werk te ontwikkelen en te presenteren.

MISSIE

Wij geloven dat kunst en creativiteit bijdragen aan een mooiere samenleving. Dat stimuleren we in de Verkadefabriek; een huis voor inspiratie, ontmoeting en ontwikkeling. Daarbij kiezen we voor een speelse benadering en een open blik. We willen een veilige plek in de stad zijn, waar je kunt zijn wie je bent. Ons motto: Vergroot je wereld!

VISIE

In het komende decennium gaat er in het gebied rond de Verkadefabriek veel gebeuren. Ook binnen de Verkadefabriek kijken we vooruit. Hoe willen we dat de Verkadefabriek eruitziet over 10 jaar? De komende jaren hebben we extra aandacht voor jonge makers, toegankelijkheid, diversiteit, artistieke en persoonlijke ontwikkeling en het verbreden van ons publiek.

We kiezen voor een nog gevarieerder gebruik van het huidige gebouw. Als we de kans krijgen om het gebouw uit te breiden, kiezen we niet voor een extra theaterzaal, maar voor iets unieks dat in ons land nog niet bestaat. Dat houden we graag nog even mysterieus. Bovendien: grootse plannen zijn niet zomaar gerealiseerd, maar dromen van de toekomst mag altijd. We lopen daarin graag voorop en oriënteren ons daarom op inspirerende initiatieven in binnen- en buitenland. Zo gingen we op uitnodiging van DEN mee op inspiratiereis naar Manchester.

VERANTWOORDING DIRECTEUR-BESTUURDER

REALISATIE DOELSTELLINGEN 2025

Reflecterend op de organisatiedoelstellingen 2025 kijken we over het algemeen met tevredenheid terug.

Er werd een trainee theaterprogrammering in dienst genomen wat een significante versterking van het programmateam opleverde. De Jazzfactory werd door de nieuwe jazzprogrammeur omgedoopt tot Puls en geeft inhoudt aan een structurele samenwerking met podium Willem Twee. We gaven een impuls aan de zomerprogrammering en (co)produceerden nieuw werk van onder meer Rogier Roeters. Met de Turks-Anatolische band Makas werd een bijzonder verhalend event gerealiseerd in de Clubzaal.

Jonge makers weten inmiddels de weg ruimschoots naar ons te vinden. Ook is er goede belangstelling voor onze workshops en Studium VF. Een speciale 'studium' was er voor medewerkers rond Gender en Inclusie, mede in het kader van het Queer Arts Festival.

Een theaterworkshop voor jongens uit de stadswijken vond helaas geen doorgang. Het is ons nog niet gelukt deze specifieke doelgroep te bereiken.

In het najaar zijn we een lobby begonnen voor de realisatie van een Kunstcampus op de Bossche Stadsdelta en werd Johan van Bommel aangesteld als initiator van workshops voor jeugd en jongeren binnen de Delta. Hiervoor werden door de Gemeente extra middelen beschikbaar gesteld. Binnen de Kunstcampus krijgen onze ideeën over Kunst en Burgerschap en stedelijke samenwerking verder gestalte.

We speelden daarnaast een rol in de begeleiding van de stedelijke cultuurverkenner en de totstandkoming van een pamflet met het Vlakke Vloer Platform, waarvoor we onder andere een sessie organiseerden met schrijfster Lot Vekemans.

In de gang is een nieuwe expositiewand gerealiseerd. Zowel de Serre als de Villa hebben een metamorfose ondergaan, zodat het gebouw weer optimaal aantrekkelijk is voor bezoekers en huurder.

Met de Vrienden van de Verkadefabriek is geïnvesteerd in het opzetten van een nieuw business-netwerk: Le Club VF, waarvan wij de in de loop van 2026 de vruchten hopen te plukken.

Met de Teamhoofden is een training Deep Democracy gevolgd. Medewerkers worden verder gestimuleerd om opleidingen en trainingen te volgen en daartoe aanvragen te doen bij het Sociaal Fonds. Los van het Fonds is een scholingsbudget gereserveerd.

SAMENVATTING REALISATIE ORGANISATIEDOELSTELLINGEN 2025

1. Artistiek programma en productie: sterke artistieke ontwikkeling en productiecapaciteit.
2. Experimenteel werk en makersklimaat: duidelijke versterking experimenteel profiel.
3. Talentontwikkeling: inhoudelijk sterk, bereik specifieke doelgroep blijft aandachtspunt.
4. Leren & kennisdeling: goed ontwikkeld en gewaardeerd programma.

5. Publieksoontwikkeling / verjonging: sterke groei jong publiek, structurele borging nog in ontwikkeling.
6. Duurzaamheid: goede voortgang, doel (certificering) nog niet gehaald.
7. Toegankelijkheid: concrete stappen gezet, verdere uitwerking nodig.
8. Diversiteit & inclusie: duidelijke realisatie en profilering.
9. Internationalisering: eerste resultaten, verdere ontwikkeling nodig.
10. Community building: sterke beweging richting maatschappelijke verankering.
11. Tentoonstellingen: eerste stap gezet, verdere uitwerking nodig.

RESULTAAT

Het financieel resultaat over 2025 is beter dan we hadden begroot. We hebben minder inkomsten gehad uit verhuur en doorbelasting aan huisgenoten. Dit wordt echter ruimschoots gecompenseerd door de extra inkomsten uit theater en film en projectsubsidies en de overige inkomsten welke de bezoekers hierbij genereren. De kosten zijn keurig in lijn met de begroting gebleven. De variabele kosten bewegen voldoende mee met de inkomsten waardoor dit de marges niet beïnvloed. Ook dit jaar is kritisch gekeken naar (het moment van) de investeringen waardoor de afschrijvingslasten lager zijn.

RISICOBEBEERSING

De Verkadefabriek streeft naar een gezonde balans tussen artistieke ambitie en een solide bedrijfsvoering. Risicobeheersing is geen statisch document, maar een integraal onderdeel van de dagelijkse sturing. Wij hanteren de principes van de Governance Code Cultuur om de continuïteit en integriteit van de organisatie te waarborgen.

INTERNE CONTROLE

Om een betrouwbaar inzicht te geven in de bedrijfsvoering en verslaglegging werkt de Verkadefabriek met de volgende tools:

1. Planning & Control-cyclus: De directie werkt met een gedetailleerde jaaroverzichtsbegroting. Periodescijfers worden afgezet tegen de begroting en afwijkingen worden direct geanalyseerd en gerapporteerd aan de Raad van Toezicht (RvT)
2. Functiescheiding: In onze administratieve processen hanteren wij voor zover dit mogelijk is, scheiding tussen beschikkende, uitvoerende en registrerende functies. Betalingen worden altijd door minimaal twee geautoriseerde personen goedgekeurd (vier-ogenprincipe.)
3. Soft Controls en Cultuur: Risicomanagement gaat ook over gedrag. Wij investeren in een open cultuur waarin dilemma's bespreekbaar zijn. De toepassing van de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie vormt hierbij een moreel kompas voor onze besluitvorming.

De Raad van Toezicht ziet toe op de opzet en werking van het interne controlesysteem. Jaarlijks vindt een uitgebreide bespreking plaats van de risicomatrix en de bevindingen van de externe accountant. In het verslagjaar zijn geen significante tekortkomingen geconstateerd die de continuïteit van de Verkadefabriek in gevaar brengen.

ZIEKTEVERZUIM EN VERTROUWENSPERSOON

Het relatief wat hogere ziekteverzuim wordt voornamelijk veroorzaakt door langdurig verzuim, dat niet werkgerelateerd is en voortkomt uit individuele, niet samenhangende casussen, verspreid over meerdere afdelingen. Vanaf het voorjaar is het verzuim gedaald door herstel en voortgang in re-integratie. Een deel van het verzuim valt onder vangnetregelingen. Personeelszaken blijft alert op de verzuimontwikkeling, die structureel wordt gemonitord en besproken binnen de organisatie en in het ARBO overleg.

De Verkadefabriek werkt met een externe vertrouwenspersoon. Hiervan is een jaarverslag beschikbaar. Er zijn in 2025 geen meldingen bij de vertrouwenspersoon binnen gekomen.

MEERJARENSUBSIDIE PROVINCIE NOORD-BRABANT TOEGEKEND

Eind 2025 werd tot ons geluk onze aanvraag voor een meerjarensubsidie (2025-2028) door de provincie Noord-Brabant alsnog gehonoreerd. Hierdoor kunnen plannen die eerder in de koelkast stonden alsnog worden gerealiseerd. Vanaf 2026 zullen deze middelen worden ingezet voor o.a. de realisatie van een Noord-Brabantse productiefaciliteit. In 2025 zijn we al reeds begonnen met de opstart en het aannemen van tijdelijk extra personeel om de ambities te kunnen verwezenlijken.

GOVERNANCE EN BESTUUR

Per 1 maart 2025 is Heleen Huisjes, directeur-bestuurder van Brabant Partners, benoemd tot voorzitter Raad van Toezicht. Zij is opvolger van Bert van der Els, die eind 2024 terugtrad.

In het kader van transparantie en ter voorkoming van belangenverstremming is in 2025 gekeken naar het opnieuw vormgeven van de juridische kant van de samenwerking tussen Stichting Verkadefabriek en Stichting Kunstmiddelen. Gekozen werd voor een eenvoudiger structuur; daarna is de coöperatie Alles voor de Kunst ontbonden.

In het licht van de nieuwe vormgeving van de samenwerking is gezamenlijk besloten een RvT-lid af te vaardigen als bestuurslid bij de Stichting Kunstmiddelen. Per 15-12-2025 is Jeroen van Kooten benoemd in deze rol.

GOVERNANCE CODE CULTUUR, FAIR PRACTICE CODE EN DE CODE DIVERSITEIT & INCLUSIE

Wij onderschrijven de Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie en passen deze zo veel als mogelijk is toe.

Het opnieuw vormgeven van de juridische kant van de samenwerking tussen Stichting Kunstmiddelen en Stichting Verkadefabriek zorgt voor meer transparantie. De statutenwijzigingen die hieruit gaan voortvloeien zorgen ervoor dat de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur nog vanzelfsprekender en beter worden toegepast en geborgd. De Governance Code Cultuur wordt grotendeels opgenomen in de statuten.

De Verkadefabriek is gehouden aan de CAO Nederlands Theater en streeft Fair Practice en Fair Pay na, voor eenieder die voor ons werkt, ook buiten dienstverband.

We bereiken aantoonbaar een steeds diverser en jonger publiek en zijn actief bezig met verdere verbetering van de toegankelijkheid. Meer diversiteit blijft een belangrijk doel. Behalve aandacht

voor de samenstelling van ons programma, de zoektocht naar nieuwe partners en personeel is het actief opzoeken van en het gesprek aangaan met ons publiek is onze belangrijkste tool.

's-Hertogenbosch, 22 april 2026

Jeffrey Meulman
directeur-bestuurder

THEATERPROGRAMMERING

In 2025 ontwikkelden we een aantal eigen producties; voorstellingen en events die speciaal voor ons zijn gemaakt en die alleen in de Verkadefabriek staan. Iets om naar uit te kijken en waarmee we de Verkadefabriek in het zonnetje zetten. Echt speciaal programma, exclusief in de Verkadefabriek.

In januari vond het masterclassweekend plaats. Een weekend met 11 masterclasses vanuit verschillende genres: Film, Theater, Cabaret, Jeugdtheater en Dans. Het Zuidelijk Toneel maakte speciaal hiervoor een Masterclass theaterkijken voor beginners, onder de titel Nothing but the truth. Verder kon je een lied op maat leren maken in de masterclass van Kiki Schippers en speelde danscollectief Man||Co met kinderen superheld, om vanuit dans samen te gaan werken.

Een groep cabaretiers maakte een terugblik op de afgelopen 20 jaar cabaret. Alle highlights kwamen voorbij in één bonte avond. De Abramovic Experience & Party, gemaakt door Gover Meit, is in 2025 helaas niet doorgegaan.

Tea Time Company maakte net als in 2024 de Sinterklaasvoorstelling exclusief in de Verkadefabriek. Een doldwaze en spannende voorstelling over je schoen zetten. Vol met Circus, Magie en heel veel schoenen.

In 2025 presenteerde de Verkadefabriek veel premières. Een eer en goed voor onze naam in het land. Er waren premières van zowel onze huisgezelschappen Matzer Theaterproducties, Panama Pictures, Theater Artemis en Paleis van Volksvlucht als van artiesten als Gerard van Maasakkers, Jochen Otten, Helge Slikker en Het Zuidelijk Toneel. Allemaal proostten ze in de Verkadefabriek op een prachtige start van de tour. We zijn trots op onze huisgezelschappen en op de mooie producties die in ons huis starten en soms ook weer terugkomen. Uitzonderlijk is het dat Theater Artemis dit jaar drie tourende producties bij ons monteerde en in première liet gaan. Deze huisgezelschappen staan in een landelijke context met vaste gezelschappen als Orkater, Toneelschuur en Conny Janssen, van wie we alles laten zien.

We maakten meer ruimte voor jonge makers in de kleine zaal: van beginnende makers tot mid-careers. Zo presenteerden we samen met 13 vlakkevloertheaters in Nederland De Coproducers, zoals Vanja Rukavina en Nastaran Razawi Khorasani. Verder maakten Kim Karssen en Company Red Yellow & Blue furore met hun nieuwe productie en zetten Kasko, Antiklimax en Sahand Sahebdivani de eerste stappen.

In dit seizoen presenteerden we veel cabaret. In het eerste deel zetten veel grote namen in de kleine zaal de eerste stappen naar een nieuw programma, zoals Yentl & de Boer, Eric van Sauers en Martijn Koning. Ook artiesten die het hebben gemaakt zoeken, struikelen en vinden nieuwe dingen voordat de voorstelling af is. Dit naast ons volle cabaretprogramma met jonge makers met hele diverse verhalen. Dat laten we graag zien aan ons nieuwsgierige publiek.

In de zomer maakte Raoul Heertje met een nieuw concept "Raoul Heertje begrijpt steeds minder" een buitenvoorstelling waarbij hij verhalen uit de stad ophaalde en verwerkte in een steeds veranderende stand-up voorstelling.

Naast het mooie landelijk tourende programma maken we ook ruimte voor lokale groepen, zoals Radicale Gezelligheid, 20Hertz, Eva van Pelt en de makers van PLAN Brabant.

In onze Studio en Atelier geven we makers de ruimte voor onderzoek. Hier faciliteerden we de samenwerkingen met TOEAC en Asik, onderzochten makers als Remy Neumann, DeRonde/Deroo en Michiel Sonnevijlle de eerste stappen van hun nieuwe werk en maakten we een voorstelling met Rogier Roeters.

We sloten 2025 af met een reeks Ons Opaoma van Paleis van Volksvljijt. In de Studio werd het Bossche verhaal verteld van een stel op leeftijd die naar een levensbestendige woning moesten, maar daar absoluut geen trek in hadden. Deze coproductie met dit huisgezelschap speelde een reeks van 17 keer in de Studio zaal, in de periode waarin ook de internationale kerstvoorstelling van Cie Moost speelde in de grote zaal. Hier kwamen het lokale verhaal en de internationale blik mooi samen voor een gemengd publiek.

Binnen alle genres zoeken we naar makers die de plek op het podium gebruiken om met een artistieke vorm nieuwe verhalen te vertellen en nieuwe perspectieven te laten zien. Het publiek kan daardoor het referentiekader verbreden, iets nieuws zien, op een andere gedachte komen en het plezier van kunst beleven. De Verkadefabriek is dé plek waar we kunst serieus nemen door het niet te serieus te presenteren, maar los, vrij, ontspannen, met humor, informeel en toegankelijk. Niet alles is voor iedereen, we zijn een optelsom van niches, maar wel iedereen moet zich binnen het aanbod gerepresenteerd zien.

ONZE BEZOEKERS

	2025	2024
Cabaret	18.394	13.872
Club	0 (geen Club-activiteiten)	417
Cursus	334	576
Dans	3.739	3.499
Kindertheater	3.436	3.429
Muziek	3.819	3.287
Theater	14.294	11.766
Woord	1.121	593
Zakelijk	902	1.065

FILMPROGRAMMERING

Filmjaar 2025 in vogelvlucht

2025 was een uitzonderlijk goed jaar voor de filmtheaters, en daarmee ook voor film in de Verkadefabriek. We zijn supertrots op het totaal aantal filmbezoeken: 177.561 voor de volwassenen films (397 titels) en 2.626 voor de jeugdfilms (44 titels), een totaal van 180.187. Dat betekent een stijging van 15% t.o.v. 2024.

De volgende 10 films werden het best bezocht:

1 The Salt Path	9.298
2 En Fanfare	7.537
3 Voor de Meisjes	7.399
4 Babygirl (16+)	6.216
5 The North	5.011
6 The Penguin Lessons	4.627
7 Maria	4.539
8 Downton Abbey: The Grand Finale	4.468
9 Monsieur Aznavour	4.259
10 The Brutalist (16+)	4.098

Deze top-10 is qua aantallen verantwoordelijk voor 1/3 van het totaal aantal bezoeken. Met twee titels zijn we het best bezochte theater in Nederland geworden: Monsieur Aznavour en En Fanfare.

REEKSEN

De door de Verkadefabriek georganiseerde filmcursussen Déjà Vu, Film & Filosofie, City Trips en Koolhovens Keuze werden door ruim 2500 bezoekers bezocht.

Wekelijks vindt de sneak preview plaats, goed voor een gemiddelde van 60 bezoekers die een avontuurlijke keuze waarderen.

Maandelijks passeren vele specials de revue, zoals Filmpraat (een interviewprogramma voor jonge makers, met uitverkochte zalen voor Monique van de Ven en Oscar-winnaars Victoria Warmerdam en Trent), Bossche Filmers (lokaal en regionaal filmtalent, gecureerd door filmmaker Ellen van Kempen met Theo Verbruggen als interviewer), De Filmkantine (Filmclub voor jongeren), en het tweede seizoen van All Inclusive, voortgevloeid uit het Queer Arts Festival: queer films, ingeleid door curator Luuk van de Ven.

In samenwerking met Willem Twee organiseren we ieder kwartaal Kunst in Beeld, films die de grens met beeldende kunst opzoeken, ingeleid door kunsthistorica Marie José Eijkemans. Afgelopen jaar was deze serie goed voor ruim 300 bezoeken.

We startten met een nieuwe serie: prikkelarme vertoningen, waarbij we toepasselijke films in een compleet rustige setting presenteren, in zaal 4 met een rustruimte in de foyer. Dit initiatief wordt hogelijk gewaardeerd.

De vier Filmclubs zijn onverminderd populair: na een promotiecampagne hebben inmiddels 512

(+14%) mensen een abonnement op de 'gewone' Filmclub, en ruim 75 (+15%) op de Filmclub+ (met iets lastigere titels). Tijdens deze besloten filmclubs op dinsdag, woensdag en donderdag vertonen we fraaie voorpremières (26 in totaal dit jaar), ingeleid door de medewerker filmprogrammering.

De zomer is traditioneel het domein van de Buitenbios: acht weken lang zijn er gedurende 5 avonden per week films te zien op een nieuwe locatie: de parkeerplaats achter de Verkadefabriek. Dankzij een grotere tribune trok een zeer divers aanbod met klassiekers, premières, muziekfilms en de keuze van het publiek, onder het genot van een drankje en een hapje, weer meer bezoekers: 3.754 (+25%).

SPECIALS

- Op 21 maart (landelijke dag tegen racisme en discriminatie) organiseerden de NFO-filmtheaters i.s.m. de nationaal coördinator tegen Discriminatie en Racisme een filmprogramma, waarbij de Oscar-genomineerde film Nickel Boys speciaal werd geïmporteerd;
- Op 18 mei vond de opening van de Week van de Biodiversiteit plaats in de Verkadefabriek met de vertoning van de film The Green Musketeer, en een nagesprek i.s.m. de gemeente 's-Hertogenbosch en IVN;
- Op 9 mei vond voor het eerst in dit theater Drag-my-vision plaats, een unieke dragcompetitie geïnspireerd door het Eurovisie Songfestival, met zelfgeproduceerde videoclippen en een heuse jury. Deze viering van queerdom was ook de aanloop naar het derde Queer Arts Festival dat de Verkadefabriek organiseerde van 19 t/m 21 juni, met een aantal geweldige queer-films, met performances en inleidingen van LHBTIQ+ communities;
- In september nam de Verkadefabriek deel aan de landelijke Bioscoop10Daagse, met voorpremières en specials. Onder meer een unieke vertoning van The Sound of Music en een High Tea bij Downton Abbey: The Grand Finale waren hoogtepunten. De High Tea werd zo'n succes dat we die combinatie nog 9 keer hebben herhaald;
- Op 12 oktober vond in het kader van het Zin in Morgen Festival een mooie middag plaats rond de film De Vegan Veehouder, met een Q&A met makers, fotograaf Kadir van Lohuizen en pluimveehouder Ruud Zanders;
- Een bijzondere interne samenwerking was de vertoning van de stille film-klassieker Menschen am Sonntag (1929) met livemuziek door Benjamin Hermanns New Cool Collective. De disciplines jazz en film zorgden samen voor een uitverkochte Grote Zaal;
- Tot slot was de Godfather Marathon in de Kerstvakantie zeer populair. De vertoning van alle drie de delen, inleidingen en een door onze eigen horeca verzorgde lunch en dinerbuffet was binnen de kortste keren uitverkocht, en hebben we in januari 2026 nog een keer herhaald.

SAMENWERKINGEN

Sinds 2019 organiseert de Verkadefabriek samen met NRC de NRC-Filmdag. Doorgaans bezoeken éénmaal per jaar zo'n 300 lezers op deze dag vier films, met inleidingen door NRC-redacteuren, inclusief een lunch en een dinerbuffet. Bezoekers vanuit het hele land weten de Verkadefabriek te vinden én te waarderen.

De Verkadefabriek heeft ook een publiek van professionals opgebouwd in de vorm van de filmbeurs: maandelijks vertoont de Verkadefabriek een 15-tal films voor de programmacommissies van de (kleinere) second run-theaters - in samenwerking met een groot aantal niet-commerciële distributeurs. Op deze manier zorgen we voor de enige mogelijkheid voor kleine theaters om een

selectie te maken voor hun eigen theater, en die films ook op groot doek te zien. Dit leidt tot 1.500 bezoeken op jaarbasis.

In feite bezitten we ook een online filmzaal: op het platform PICL is een fraai aanbod aan arthouse-films te zien, en de bezoeker kan kiezen om een selectie via het kanaal van de Verkadefabriek te zien. Afgelopen jaar vonden 4.543 thuis kijkers de weg naar een online filmvertoning (+25%).

De Verkadefabriek verzorgt ook de programmering voor Theater De Leest in Waalwijk en Theater De Lawei in Drachten. In 2025 bezochten 11.500 bezoekers De Leest, en bijna 9.000 bezoekers De Lawei. Daarnaast werd de Verkadefabriek ook benaderd door De Eendracht in Gemert en de Weeffabriek in Geldrop om aldaar de programmering voor onze rekening te nemen. Inmiddels bezochten daar ook 4.000 mensen een arthouse-film.

We werkten dit jaar weer samen met een heel divers pakket partners: Willem Twee, IVN, DenBoschhofwa, NRC, Cineville, NFF, IFFR, IDFA, NFO, Boekbabbelaars, Huis 73, Shift Talks Festival, Dial Q (filmquiz), de NVBF, Bosch Architectuur Initiatief, Buurtbinders, de Dag van de Korte Film, Zin in Morgen Festival en Salvia Arts.

AFDELING VERHUUR

Teamhoofd: Arjan Timmermans, werkzaam bij de Verkadefabriek sinds september 2021

In 2025 kwamen veel zakelijke klanten terug naar de Verkadefabriek voor de organisatie van en grote evenementen. Ook vaste culturele huurders als Het Brabants Jazzorkest, Festival Cement, November Music en Theaterfestival Boulevard waren weer te gast. Door de vele activiteiten in de Verkadefabriek moesten we aan zakelijke klanten soms ook 'nee' verkopen. Hierdoor was de omzet uit verhuur lager dan in topjaar 2024. Ook het feit dat Festival Cement genoodzaakt was het festival te verplaatsen van maart naar mei had grote impact op een zeer populaire periode voor de zakelijke markt. Door de korte termijn van de verplaatsing was het niet mogelijk om hierop in te spelen.

2025 was ook het jaar waarin we met de modernisering van de Serre en de Villa zijn gestart, waardoor deze aantrekkelijker zijn geworden voor zakelijke en culturele huurders.

Een aantal hoogtepunten uit 2025:

- Open Universiteit Heerlen organiseerde al vaker middelgrote evenementen in de Verkadefabriek, maar keerde in 2025 vijf keer terug voor de organisatie van grote studentenevenementen;
- Samen met LEF Marketing organiseerden we een IT-congres, waar we konden laten zien wat we op het gebied van techniek en hospitality te bieden hebben;
- Ook dit jaar wisten adverteerders ons weer te vinden en stegen de advertentie-inkomsten met 44% ten opzichte van 2024. Dit kwam mede omdat ons aanbod flexibeler is geworden en we incidenteel tegen een hoger tarief korte campagnes in de filmzalen kunnen laten zien.

We zijn blij met de aanhoudende grote vraag naar onze diensten en het feit dat we als organisatie als geheel een recordaantal bezoekers konden verwelkomen en terugkijken op een zeer succesvol jaar.

De toenemende druk op onze ruimtes heeft geleid tot nieuwe afspraken over de verdeling van de zalen voor zakelijke en culturele evenementen, waardoor de afdeling Verhuur verzekerd is van de beschikbaarheid van de grote theaterzaal voor grote evenementen die veel omzet genereren. Samen met aangepaste tarieven voor topdagen zullen deze afspraken snel zorgen voor een positieve trend in de omzet uit verhuur.

AFDELING TECHNIEK

Teamhoofd: Thijs Schnater, werkzaam bij de Verkadefabriek sinds april 2020

De afdelingen film- en theatertechniek zijn verantwoordelijk voor de technische realisatie van al het programma in de Verkadefabriek. Van een singer-songwriter in de Clubzaal, een filmcursus in een filmzaal tot een dansvoorstelling in de Grote Zaal en een hybride livestream congres in de Kleine Zaal. Daarnaast zorgt de afdeling filmtechniek voor het daadwerkelijk 'inprogrammeren' van het filmprogramma in de projectoren.

In maart 2025 hebben we de overstap gemaakt van het elke avond aanwezig zijn van filmtechnici naar een continuooster van maandag t/m vrijdag van 09:00 tot 17:00 (afhankelijk van het programma) en enkel aanwezigheid van de avond wanneer er speciaal filmprogramma is. De technische ondersteuning van verhuringen is daarmee weggehaald bij de technische dienst en is volledig bij film- en theatertechniek komen te liggen. Daarmee is er een duidelijke eigenaar komen te liggen bij de technische uitvoering. Doordat filmtechnici overdag aanwezig zijn is er veel meer aandacht komen te liggen bij preventief onderhoud en is er meer aandacht gegaan naar de bezoekersbeleving in de filmzalen. Ook is hierdoor gebleken dat de afdeling filmtechniek met minder uren toe kan. Dit heeft ertoe geleid dat een van de contracten die af gaat lopen door pensioen in 2027 vervangen gaat worden door een kleiner contract.

De theatertechnici worden ingezet bij alle podiumprogrammering. De ene dag bedenken ze zelf een lichtplan voor een zakelijk congres en mixen ze een band in de Clubzaal, de andere dag helpen ze een reizend gezelschap bij het opbouwen van hun ingewikkelde productie.

Net als in 2024 hebben we flinke stappen gezet op vlak van technische innovaties. De kleine zaal is netwerk technisch volledig voorbereid op de komst van LED-theaterspots in 2026 aan de hand van de richtlijnen van FENT (Framework voor Entertainment Netwerk Technologie), om te proberen mee te gaan met een nieuwe standaard die onder andere huizen en reizende gezelschappen aan wordt genomen. Verder zijn er stappen gezet om van de Clubzaal onze zesde filmzaal te maken. We hebben onderzocht dat gedurende 180 dagen van het jaar de Clubzaal niet in gebruik is. Tegelijkertijd werd de buitenbios filmprojector maar 2 maanden in het jaar gebruikt. De rest van het jaar stond deze stil. Daardoor hebben we voorbereidingen gedaan op aanpassingen van deze zaal zodat deze voor filmspecials gebruikt kan worden van september t/m juni. In april 2026 zal de eerste filmvertoning plaatsvinden in deze zaal.

Ten slotte hebben we een nulmeting en meerdere kennissessies vanuit de werkgroep Green Cinema gehad. Uit de nulmeting is gebleken dat wij het vergeleken met de andere deelnemende filmhuizen al het beste doen, terwijl er ook nog voldoende punten zijn waarop wij vanuit het Green Team kunnen verbeteren. Dit maakt ons strijdlustig in het verder vergroenen van de Verkadefabriek. Het Green team is een interne groep medewerkers die duurzame initiatieven ontwikkelt en implementeert binnen de organisatie. Het team fungeert als katalysator voor positieve verandering door concrete acties te ondernemen die de ecologische voetafdruk verminderen.

AFDELING ICT EN GEBOUW

Teamhoofd: Ronald van der Velden, werkzaam bij de Verkadefabriek sinds 2023

In 2025 stond de afdeling in het teken van de duurzame inzetbaarheid van de medewerkers, evenals het onderhoud van het pand en de bijbehorende percelen. Daarnaast is een nieuwe medewerker aangetrokken ter ondersteuning van de schoonmaakwerkzaamheden. Tevens heeft een upgrade van diverse systemen plaatsgevonden en zijn aanpassingen in de werkinstructies doorgevoerd. Ook zijn twee omvangrijke verbouwingen gerealiseerd, die tegen het einde van 2025 grotendeels zijn afgerond.

Vanaf april is de inzet van de medewerkers gewijzigd. Waar de afdeling Gebouw voorheen zeven dagen per week aanwezig was van 08.00 uur tot 00.00 uur, is de aanwezigheid nu vastgesteld op 08.00 tot 18.00 uur op doordeweekse dagen en van 10.00 tot 15.00 uur in het weekend. Binnen deze tijdsblokken is meer ruimte gecreëerd voor onderhoudswerkzaamheden aan het gebouw, zoals boor- en sloopwerkzaamheden, schilder- en stucwerk, en werkzaamheden waarvoor een hoogwerker noodzakelijk is. In de weekenden worden dezelfde routinematige werkzaamheden uitgevoerd als gedurende de week. De inzet van de nieuwe medewerker draagt bovendien bij aan een verbeterde uitstraling van het pand en zorgt voor zorgvuldige afwerking van aanvullende schoonmaakwerkzaamheden.

Er heeft een systeemupgrade plaatsgevonden waarbij onder andere het sleutelplan is geoptimaliseerd. Deze optimalisatie vergemakkelijkt het uitgeven van sleutels met de juiste toegangsrechten. Medewerkers kunnen voortaan zelfstandig een sleutelupdate uitvoeren, waarbij zij gebruikmaken van de voorzieningen van de afdeling Facilitair.

Daarnaast is de aansturing van de luchtbehandeling aangepast. Het systeem is nu beter voorbereid op de overgang tussen winter- en zomerseizoenen. Tevens is de software voor beheerders gebruiksvriendelijker gemaakt, ook is het aantal benodigde beheerders teruggebracht van acht naar vier. Binnen de werkzaamheden is meer structuur aangebracht door de invoering van een dagelijkse checklist. Hierdoor worden alle taken systematisch uitgevoerd en wordt voorkomen dat onverwachte systeemstoringen optreden.

In ditzelfde jaar zijn de Serre en de Villa verbouwd. Deze verbouwingen vormen een waardevolle toevoeging aan het pand en dragen bij aan de algehele kwaliteit van het pand.

AFDELING MARKETING

Teamhoofd: Karlijn Gerritsen, werkzaam bij de Verkadefabriek sinds 2019

Als marketingafdeling kijken we terug op een jaar waarin we onze vertrouwde bezoekers bleven koesteren, maar ook hebben geëxperimenteerd en geïnvesteerd in manieren om de Verkadefabriek nog beter onder de aandacht te brengen van nieuw publiek. We bereikten nieuwe doelgroepen, versterkten bestaande relaties en lieten zien dat de Verkadefabriek blijft groeien: in bezoekersaantallen, maar ook in creativiteit en impact.

Met de **Filmkantine** richtten we ons nadrukkelijk op een jonger publiek, met andere content, een andere toon en een andere manier van benaderen. Het leverde flink wat nieuwe gezichten op van onder de 35 jaar, met een gemiddelde zaalbezetting van 74%.

Na de succesvolle samenwerking met de opleiding fotografie van **St. Joost**, vroegen we een van de studenten voor een nieuwe opdracht. Joost Rutten maakte het beeld voor de start verkoop campagne en de start seizoen campagne. Dit was wat we vooraf hoopten: een kans geven aan jonge makers en daarmee **talent ontdekken** voor een nieuwe samenwerking. Voor de fotografie voor de cover van de maandfolder, vroegen we dit jaar de fotografie opleiding van **St. Lucas** in Boxtel. Zo blijven we jong talent een kans geven.

De **Buitenbios** kreeg dit jaar een nieuwe impuls. We breidden de capaciteit uit van 77 naar 100 stoelen op een nieuwe tribune en zagen ondanks het grotere aantal te verkopen tickets de bezetting stijgen van 85% naar 88%, met in totaal bijna 3.800 bezoekers.

Het zomerproject met **Raoul Heertje** was alle 8 avonden uitverkocht. Een toegankelijk programma in de openlucht met vooraf eten bleek een schot in de roos en is voor herhaling vatbaar. Voor het gezamenlijke jazzprogramma **Puls** van de Verkadefabriek en Willem Twee zochten we de samenwerking met Detlet, een jong designbureau op de Tramkade. Zij ontwierpen een frisse eigen huisstijl voor Puls, die wij samen met Willem Twee hebben omgezet in een poster-, flyer en online campagne om Puls onder de aandacht te brengen.

Half november hadden we al meer filmbezoekers dan in heel 2024. Dit **filmrecord** onderstreept onze groeiambitie en laat zien dat onze filmprogrammering en marketinginspanningen hun vruchten afwerpen.

We bleven ook dit jaar onze **social media** strategie doorontwikkelen met meer bewegend beeld en meer creatieve content. Het resultaat: meer betrokkenheid, meer bereik en een beter online imago. Met een speciale **Postersale** en **filmzaalveiling** haalden we € 4.350 op voor **3FM Serious Request**, dat dit jaar in Den Bosch neerstreek. Een mooie bijdrage voor een goed doel en de kans om onze betrokkenheid bij de wereld te laten zien.

RAAD VAN TOEZICHT

Voorwoord

De Raad van Toezicht van de Stichting Verkadefabriek controleert het beleid van het bestuur zoals beschreven in de Governance Code Cultuur. Regelmatig wordt getoetst of uitgezette acties tot het beoogde resultaat hebben geleid. De raad belegt hiertoe vergaderingen met het bestuur.

SAMENSTELLING RAAD VAN TOEZICHT 2025

- Mevrouw Heleen Huisjes, voorzitter Raad van Toezicht per 1 maart 2025

Hoofdfunctie: directeur-bestuurder Brabant Partners (bezoldigd)

Nevenfunctie: voorzitter bestuur Stichting Destinatie Brabant (onbezoldigd)

- *Mevrouw Marijke Evers, lid Raad van Toezicht*

Hoofdfunctie: geen bezoldigde hoofdfunctie meer

Nevenfuncties:

- vice-voorzitter Raad van Toezicht Wonderfeel (onbezoldigd)
- lid Raad van Toezicht Nederlands Kamerkoor (onbezoldigd)
- lid Raad van Toezicht Strijkkwartet Biënnale (onbezoldigd)

- *De heer Mo Jouhri, lid Raad van Toezicht*

Hoofdfunctie: journalist RTL (bezoldigd)

Nevenfunctie: regisseur/editor journalistieke producties Studio Mosaic (bezoldigd)

- *De heer Jeroen van Kooten, lid Raad van Toezicht*

Hoofdfunctie: programmamanager Commissariaat voor de Media (bezoldigd)

Nevenfuncties:

- lid Raad van Toezicht en auditcommissie Gerrit Rietveld Academie (bezoldigd)
- lid bestuur Stichting Kunstmiddelen (onbezoldigd)
- lid Raad van Toezicht Cultuurcluster Zaltbommel (onbezoldigd)
- lid bestuur Fait Maison (onbezoldigd)
- eigenaar vKooten, interim-management, advies, toezicht (onbezoldigd)

- *De heer Joep Mol, lid Raad van Toezicht*

Hoofdfunctie: zelfstandig architect Joep Mol architect (bezoldigd)

Nevenfuncties: voorzitter PvdA Den Bosch (onbezoldigd)

- *Mevrouw Vera Nijenhof-van der Donk, lid Raad van Toezicht*

Hoofdfunctie: advocaat-mediator bij TEN Advocaten (bezoldigd)

Nevenfunctie: lid Raad van Toezicht Max Zorg (bezoldigd)

Door het terugtreden van de heer Bert van der Els per 31 december 2024 was er bij de start van 2025 een vacature voor voorzitter Raad van Toezicht. Na vaststelling van het profiel is een nieuwe voorzitter geworven, en gevonden in de persoon van mevrouw Heleen Huisjes. Zij is per 1 maart 2025 benoemd als voorzitter.

Leden van de Raad worden benoemd voor een termijn van 4 jaar, met mogelijkheid tot herbenoeming voor een tweede termijn van 4 jaar, zie onderstaand rooster van aftreden.



Rooster van aftreden Raad van Toezicht Stichting Verkadefabriek – vastgesteld 20260326

Naam	Rol	2020	2021	2022	2023	2024	2025	2026	2027
Vera Nijenhof	Lid	Aangetreden 18-05				Herbenoemen 18-05			
Joep Mol	Lid	Aangetreden 18-05				Herbenoemen 18-05			
Marijke Evers	Lid				Aangetreden 01-02				Herbenoemen 01-02
Mo Jouhri	Lid					Aangetreden 19-09			
Jeroen van Kooten	Lid					Aangetreden 19-09			
Heleen Huisjes	Voorzitter						Aangetreden 01-03		

Naam	Rol	2028	2029	2030	2031	2032	2033	2034
Vera Nijenhof	Lid	Aftreden 17-05						
Joep Mol	Lid	Aftreden 17-05						
Marijke Evers	Lid				Aftreden 31-01			
Mo Jouhri	Lid	Herbenoemen 19-09				Aftreden 18-09		
Jeroen van Kooten	Lid	Herbenoemen 19-09				Aftreden 18-09		
Heleen Huisjes	Voorzitter		Herbenoemen 01-03				Aftreden 28-02	

*Herbenoemen: ervan uitgaande dat de betreffende toezichthouder in aanmerking komt voor herbenoeming en deze herbenoeming accepteert.

De leden van de Raad van Toezicht ontvangen voor hun werkzaamheden naar keuze een vacatievergoeding à 600 euro of twee jaarpassen voor de Verkadefabriek.

VERSLAG VAN WERKZAAMHEDEN

De Raad van Toezicht kwam in het verslagjaar 5 keer bij elkaar in vergadering, waarvan een keer samen met het bestuur van Stichting Kunstmiddelen. In laatstgenoemd overleg kwam o.a. aan de orde het opnieuw vormgeven van de juridische kant van de samenwerking tussen Stichting Kunstmiddelen en Stichting Verkadefabriek.

De Raad heeft in 2025 de accountant aangewezen en het jaarverslag 2024 goedgekeurd. Ook de begroting en het jaarplan voor 2026 werden goedgekeurd.

De Raad van Toezicht heeft in 2025 verder de hierna vermelde werkzaamheden verricht:

- Vaststelling profiel voorzitter Raad van Toezicht en werving nieuwe voorzitter
- Frequente afstemming met het bestuur
- Gevraagd en ongevraagd inhoudelijk advies richting bestuur m.b.t. het opnieuw vormgeven van de juridische kant van de samenwerking tussen Stichting Kunstmiddelen en Stichting Verkadefabriek
- Definitieve goedkeuring ontbinding coöperatie Alles voor de Kunst

REGULIERE VERANTWOORDING BESTUUR

Over de volgende activiteiten heeft het bestuur verantwoording afgelegd aan de Raad van Toezicht:

- De jaarrekening 2024, het bestuursverslag en het accountantsrapport
- Begroting 2025
- Jaarplan 2025

- Meerjarenbegroting 2026-2030
- Evaluatie beleidsvoornemens 2024
- Evaluatie nieuwe organisatiestructuur
- Artistieke visie
- Strategie/toekomstvisie (Kunstcampus)
- Kwartaalrapportages over financieel beleid en activiteiten
- Rapportages stand van zaken personeel, werkzaamheden en verzuim
- Regionale samenwerking: Stadsdelta

De voorzitter en een lid van de Raad van Toezicht hebben vanuit hun rol als werkgever gesproken met de directeur-bestuurder. Verder is gedurende het verslagjaar regelmatig gesproken met het bestuur over een breed scala aan thema's.

De Raad van Toezicht spreekt zijn grote waardering uit voor de directeur-bestuurder en het gehele team van de Verkadefabriek. Hun betrokkenheid, professionaliteit en gezamenlijke inzet zijn in hoge mate bepalend geweest voor de verdere ontwikkeling en positionering van de organisatie. De Verkadefabriek staat stevig als cultureel ankerpunt in 's-Hertogenbosch en levert met een herkenbare en eigen artistieke lijn een betekenisvolle bijdrage aan het culturele aanbod in de stad en regio. In het verslagjaar zijn bovendien belangrijke stappen gezet die de kwaliteit van de publieksbeleving en de toekomstbestendigheid van de organisatie versterken. De Raad ziet daarnaast met vertrouwen uit naar de verdere toekomst, waarin de Verkadefabriek, onder leiding van de directeur-bestuurder, een actieve en ontwikkelende rol ambieert binnen de plannen voor de Tramkade/Stadsdelta als culturele hotspot en de beoogde Kunstcampus. Deze ontwikkelingen onderstrepen zowel de visie als de slagkracht van de organisatie, nu en op de langere termijn.

DOELMATIGHEID VAN DE BESTEDING VAN MIDDELEN

In de gesprekken met het bestuur worden de diverse mogelijkheden van het financieren van activiteiten besproken, inclusief het aanboren van nieuwe bronnen van inkomsten. Uitgangspunten als diversiteit, duurzaamheid en toegankelijkheid komen daarbij eveneens aan bod. Binnen de kaders van het strategisch beleid worden de middelen doelmatig besteed.

MEDEZEGGENSCHAP

Er vindt met regelmaat overleg plaats tussen de directeur-bestuurder en de Personeelsvertegenwoordiging (PVT). Tijdens dit overleg wordt op een laagdrempelige manier informatie over en weer uitgewisseld en versterken we elkaar. De notulen worden met alle medewerkers gedeeld.

RESULTATEN HANDELEN RAAD VAN TOEZICHT

In 2025 lag, naast de financiële continuïteit van de stichting, de focus op het opnieuw vormgeven van de juridische kant van de samenwerking tussen Stichting Kunstmiddelen en Stichting Verkadefabriek. Tot slot heeft de Raad van Toezicht gepland om haar handelen te evalueren en vervolgens met het bestuur te bespreken.

GOVERNANCE CODE CULTUUR

Zoals in het bestuursverslag vermeld, hanteert de Verkadefabriek de Governance Code Cultuur

(2019). Dit kader helpt om professioneel, integer en transparant te besturen en toezicht te houden. In de Governance Code Cultuur staan principes en aanbevelingen over de functiescheiding tussen bestuur en toezichthouders, over het realiseren van de maatschappelijke doelstelling (door culturele waarde te creëren, over te dragen en/of te bewaren) en over de verantwoording daarvan. Ook zaken als goede zorg voor medewerkers en middelen, communicatie met belanghebbenden en diversiteit, deskundigheid en onafhankelijkheid komen aan bod. De Raad van Toezicht en het bestuur conformeren zich aan de Code. Om de principes en aanbevelingen in de praktijk nog beter te kunnen toepassen en borgen is in het verslagjaar besloten een bestuurssecretaris te werven; deze start in 2026.

Namens de Raad van Toezicht,

Heleen Huisjes

Voorzitter Raad van Toezicht

Stichting Verkadefabriek

TOELICHTING FINANCIËEL RESULTAAT 2025

Over 2025 is een resultaat behaald dat positief afwijkt van de begroting. Dit wordt verklaard door extra opbrengsten van theater en film en meevallende subsidies. De achtergebleven inkomsten uit de verhuur en doorbelasting aan huisgenoten worden hierdoor ruimschoots gecompenseerd.

2025 was voor de Verkadefabriek een jaar dat ook financieel goed is afgesloten.

Eind 2025 is de aanvraag voor een meerjarensubsidie (2025-2028) door de provincie Noord-Brabant gehonoreerd. Het eerste voorschot is ontvangen; vanaf 2026 zullen deze middelen worden ingezet voor o.a. de realisatie van een Noord-Brabantse productiefaciliteit. Van de Koekjesfabriek BV heeft de Verkadefabriek een gift mogen ontvangen die is gebruikt voor het voorzien van een reserve voor de ontwikkeling van een extra Verkadefabriekpodium in de toekomstige Stadsdelta.

Jaarrekening 2025

Stichting Verkadefabriek
Boschdijkstraat 45
5211VD 's-Hertogenbosch

Inhoud

Jaarrekening	2
Balans	3
Baten en lasten	5
Grondslagen	6
Toelichting balans	10
Toelichting baten en lasten	16
Overige toelichting	19
Overige gegevens	21

Jaarrekening 2025

Balans per 31 december 2025

(na resultaatsbestemming)

	<u>31 dec 2025</u>		<u>31 dec 2024</u>
ACTIVA			
Vaste activa			
Immateriële vaste activa			
Overige immateriële vaste activa	<u>8.460</u>	8.460	<u>20.030</u> 20.030
Materiële vaste activa			
Andere vaste bedrijfsmiddelen	<u>1.646.346</u>	1.646.346	<u>1.299.982</u> 1.299.982
Financiële vaste activa			
Aandelen, certificaten van aandelen en andere vormen van deelnemingen in groepsmaatschappijen	<u>1.000</u>	1.000	<u>3.500</u> 3.500
Vlottende activa			
Voorraden			
Gereed product en handelsgoederen	<u>8.314</u>	8.314	<u>8.657</u> 8.657
Vorderingen en overlopende activa			
Debiteuren	70.220		93.041
Overige vorderingen	<u>275.682</u>	345.902	<u>202.821</u> 295.862
Liquide middelen			
Banken	3.239.906		3.142.329
Kas	934		607
Gelden onderweg	<u>17.922</u>	3.258.762	<u>28.543</u> 3.171.479
	<u>5.268.784</u>		<u>4.799.510</u>

Balans per 31 december 2025

(na resultaatsbestemming)

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
PASSIVA		
Stichtingsvermogen		
Algemene risicoreserve	333.672	185.718
Bestemmingsreserve ontwikkeling stadsdelta	100.000	0
Bestemmingsreserve vervanging activa	<u>2.979.862</u>	<u>3.208.218</u>
	3.413.531	3.393.938
Voorzieningen		
Voorziening belastinglatentie	<u>277.817</u>	<u>274.946</u>
	277.817	274.946
Langlopende schulden		
Lening Stichting Kunstmiddelen	<u>300.000</u>	<u>0</u>
	300.000	0
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers en handelskredieten	179.305	144.266
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen	13.741	9.614
Schulden ter zake van pensioenen	45.899	44.200
Waarborgsommen	2.539	3.040
Overige schulden en overlopende passiva	<u>1.035.952</u>	<u>929.506</u>
	1.277.436	1.130.626
	<u>5.268.784</u>	<u>4.799.510</u>

Staat van baten en lasten over 2025

	<u>Realisatie 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Realisatie 2024</u>
Baten	5.626.843	5.362.613	5.109.567
Overige bedrijfsopbrengsten	-1.060	5.000	10.147
Totaal baten	5.625.783	5.367.613	5.119.714
Personeelskosten	2.161.710	2.118.501	1.977.694
Afschrijvingen	336.560	436.300	271.574
Huisvestingskosten	950.837	1.008.713	922.642
Organisatiekosten	327.723	302.500	329.143
Activiteitskosten	1.477.496	1.323.729	1.336.187
Verhuurkosten	289.088	408.755	359.833
Marketingkosten	59.900	83.500	73.312
Totaal lasten	5.603.314	5.681.998	5.270.385
Resultaat voor belastingen	<u>22.469</u>	<u>-314.385</u>	<u>-150.671</u>
Belastingen resultaat	-2.871	0	33.400
Totaal van netto resultaat	<u>19.598</u>	<u>-314.385</u>	<u>-117.271</u>
Resultaatbestemming			
Algemene risicoreserve	147.954		117.283
Bestemmingsreserve ontwikkeling stadsdelta	100.000		0
Bestemmingsreserve vervanging activa	-228.356		-234.554
	<u>19.598</u>		<u>-117.271</u>

Grondslagen voor de waardering

Algemeen

Inschrijfnummer handelsregister

Stichting Verkadefabriek is ingeschreven bij het handelsregister onder nummer 17152240.

Activiteiten

De activiteiten van Stichting Verkadefabriek, statutair gevestigd op de Boschdijkstraat 45 5211VD te 's-Hertogenbosch bestaan voornamelijk uit:

- a. het ontwikkelen, bevorderen en aanbieden van culturele diverse activiteiten, met name op het gebied van theater en film;
- b. het (doen) financieren, ook door middel van zekerheden, van derden; en voorts al hetgeen met een enander rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevordelijk kan zijn; alles in de meest ruime zin.

De stichting tracht haar doel onder meer te verwezenlijken door:

- financiële en organisatorische ondersteuning van projecten en initiatieven;
- het ondersteunen van projecten van andere initiatiefnemers;
- het samenwerken met andere, reeds bestaande, organisaties of stichtingen met een gelijkelijk doel;
- het werven van fondsen en giften.

De stichting is een instelling van algemeen maatschappelijk belang, die geen winstoogmerk heeft.

Per 1 januari 2012 heeft de stichting de ANBI-status.

Informatieverschaffing over continuïteit

De jaarrekening van Stichting Verkadefabriek over boekjaar 2025 is opgesteld op basis van het goingconcernprincipe. De continuïteit van Stichting Verkadefabriek is gewaarborgd gezien de financiële positie. Er is sprake van voldoende beschikbare liquiditeit. Daarnaast wordt het vermogen van de Stichting als toereikend geacht om eventuele tegenvallende financiële resultaten in de toekomst op te vangen.

Informatieverschaffing over schattingen

Bij toepassing van de grondslagen en regels voor het opstellen van de jaarrekening vormt de leiding van Stichting Verkadefabriek zich verschillende oordelen en schattingen die essentieel kunnen zijn voor de in de jaarrekening opgenomen bedragen. Indien het voor het geven van het vereiste inzicht noodzakelijk is, is de aard van deze oordelen en schattingen inclusief de bijbehorende veronderstellingen opgenomen bij de toelichting op de desbetreffende jaarrekeningposten.

Algemene grondslagen voor de opstelling van de jaarrekening

De jaarrekening is opgesteld volgens de bepalingen van Richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 'Organisatie zonders winststreven', die is uitgegeven door de Raad voor de Jaarverslaggeving.

De waardering van activa en passiva en de bepaling van het resultaat vinden plaats op basis van historische kosten. Tenzij bij de desbetreffende grondslag voor de specifieke balanspost anders wordt vermeld, worden de activa en de passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Grondslagen voor de waardering van activa en passiva

Immateriële vaste activa

Immateriële vaste activa worden gewaardeerd op het bedrag van de bestede kosten, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De jaarlijkse afschrijvingen bedragen een vast percentage van de bestede kosten. Hieronder is de economische levensduur van de immateriële vaste activa in maanden opgenomen.

<i>Immateriële vaste activa: Economische levensduur</i>	Economische levensduur (in maanden)
Overige immateriële vaste activa	60

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen en indien van toepassing met bijzondere waardeverminderingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur en worden berekend op basis van een vast percentage van de verkrijgingsprijs, rekening houdend met een eventuele residuwaarde. Er wordt afgeschreven vanaf van ingebruikneming.

Subsidies op investeringen worden als overlopende post opgenomen op de balans. De jaarlijkse vrijval van deze overlopende post is gelijk aan de afschrijving op de inventaris en inrichting die met de investeringssubsidie is verkregen, vermeerderd met de boekwaarde van eventuele desinvesteringen.

Materiële vaste activa: Economische levensduur

	Begin van de reeks van het afschrijvings- percentage	Einde van de reeks van het afschrijvings- percentage
Andere vaste bedrijfsmiddelen	4%	20%

Financiële vaste activa

Deelnemingen waarop geen invloed van betekenis kan worden uitgeoefend, worden gewaardeerd tegen kostprijs.

Voorraden

De voorraden worden gewaardeerd tegen verkrijgings- of vervaardigingsprijs onder toepassing van de FIFO-methode (first in, first out) of lagere opbrengstwaarde.

De verkrijgings- of vervaardigingsprijs bestaat uit (alle kosten die samenhangen met de verkrijging of vervaardiging) alsmede de gemaakte kosten om de voorraden op hun huidige plaats en in hun huidige staat te brengen. In de kosten van vervaardiging zijn begrepen directe loonkosten en toeslagen voor aan de productie gerelateerde indirecte vaste en variabele kosten, waaronder de kosten van het bedrijfsbureau, de onderhoudsafdeling en interne logistiek.

De opbrengstwaarde is de geschatte verkoopprijs onder aftrek van direct toerekenbare verkoopkosten. Bij de bepaling van de opbrengstwaarde wordt rekening gehouden met de incourantheid van de voorraden.

Vorderingen en overlopende activa

De vorderingen worden opgenomen tegen nominale waarde, onder aftrek van de noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen. Onder de vorderingen zijn geen vorderingen opgenomen

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas en banktegoeden met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Eigen vermogen

Algemene risicoreserve en bestemmingsreserves als onderdeel van het eigen vermogen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Voorziening voor latente belastingverplichtingen

Latente belastingverplichtingen worden opgenomen voor tijdelijke verschillen tussen de waarde van de activa en passiva volgens fiscale voorschriften enerzijds en de boekwaarden die in deze jaarrekening gevolgd worden anderzijds. De berekening van de latente belastingverplichtingen geschiedt tegen de belastingtarieven die op het einde van het verslagjaar gelden, of tegen de tarieven die in de komende jaren gelden, voor zover deze al bij wet zijn vastgesteld.

Belastinglatenties worden gewaardeerd op nominale waarde.

Langlopende schulden

De ontvangen investeringssubsidies hebben betrekking op investeringen in inventaris en inrichtingen en worden gelijkmatig verdeeld over de jaren waarin de betreffende activa worden afgeschreven. De jaarlijkse vrijvallende bedragen worden als bate verantwoord.

Kortlopende schulden

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

Grondslagen voor de bepaling van het resultaat

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Subsidiebaten

Subsidies worden verantwoord als bate op het moment dat het waarschijnlijk is dat deze zullen worden geïnd.

Overheidssubsidies

Exploitatiesubsidies worden als bate verantwoord in de staat van baten en lasten in het jaar waarin de gesubsidieerde kosten zijn gemaakt of opbrengsten zijn gederfd, of wanneer een gesubsidieerd exploitatietekort zich heeft voorgedaan. De baten worden verantwoord als het waarschijnlijk is dat deze worden ontvangen.

Afschrijvingen op materiële vaste activa

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van gereedheid voor ingebruikneming afgeschreven over de verwachte toekomstige gebruiksduur van het actief.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Belastingen

De vennootschapsbelasting wordt berekend tegen het geldende tarief over het resultaat van het boekjaar, waarbij rekening wordt gehouden met permanente verschillen tussen de winstberekening volgens de jaarrekening en de fiscale winstberekening.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Immateriële vaste activa

Een overzicht van de immateriele vaste activa is onderstaand opgenomen:

Overige immateriële vaste activa

Aanschaffingen	57.699
Cum. afschrijving	<u>-37.669</u>
Boekwaarde begin	20.030
(Des)investeringen	0
Afschrijvingen	<u>-11.570</u>
Mutaties	<u>-11.570</u>
Boekwaarde einde	<u><u>8.460</u></u>

Materiële vaste activa

Een overzicht van de materiele vaste activa is onderstaand opgenomen:

Andere vaste bedrijfsmiddelen

Aanschaffingen	5.152.912
Cum. afschrijving	<u>-3.852.930</u>
Boekwaarde begin	1.299.982
(Des)investeringen	671.354
Afschrijvingen	<u>-324.990</u>
Mutaties	<u>346.364</u>
Boekwaarde einde	<u><u>1.646.346</u></u>

Financiële vaste activa

Een overzicht van de financiële vaste activa is onderstaand opgenomen:

Aandelen, certificaten van aandelen en andere vormen van deelnemingen in groepsmaatschappijen

Deelneming in coöperatieve vereniging Bossche Windmolen West	<u>1.000</u>
	<u><u>1.000</u></u>

In 2020 is een participatie (< 1%) aangekocht in de coöperatieve vereniging Bossche Windmolen West.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
<u>Vorraden</u>		
Gereed product en handelsgoederen		
Handelsgoederen	8.314	8.657
	<u>8.314</u>	<u>8.657</u>
<u>Vorderingen en overlopende activa</u>		
Debiteuren		
Handelsdebiteuren	70.220	93.041
	<u>70.220</u>	<u>93.041</u>
Overige vorderingen		
Vooruitbetaalde kosten	147.649	87.165
Overlopende subsidies	14.000	15.000
Te ontvangen bedragen	114.033	100.656
	<u>275.682</u>	<u>202.821</u>
<u>Liquide middelen</u>		
Banken		
Rabobank verenigingsrekening	239.906	142.329
Rabobank vermogenssparen	1.500.000	1.500.000
Rabobank bedrijfsbonusrekening	1.500.000	1.500.000
	<u>3.239.906</u>	<u>3.142.329</u>
Kas		
Kas	934	607
	<u>934</u>	<u>607</u>
Gelden onderweg		
Gelden onderweg	17.922	28.543
	<u>17.922</u>	<u>28.543</u>

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Stichtingsvermogen

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Algemene risicoreserve		
Stand per 1 januari	185.718	68.435
Resultaatbestemming	147.954	117.283
Stand per 31 december	<u>333.672</u>	<u>185.718</u>

Op grond van de subsidievoorwaarden bedraagt de algemene risicoreserve maximaal 10% van de begrote lasten van het volgende subsidiejaar. Eind 2025 is dit maximum, dat per 31 dec 2025 € 580.000 bedraagt, niet bereikt.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Bestemmingsreserve vervanging activa		
Stand per 1 januari	3.208.218	3.442.772
Resultaatbestemming	-228.356	-234.554
Stand per 31 december	<u>2.979.862</u>	<u>3.208.218</u>

De bestemmingsreserve heeft betrekking op reserveringen voor vervanging van een deel van de activa. Jaarlijks wordt beoordeeld welke bestemmingsreserve voor de komende jaren noodzakelijk is om voldoende middelen beschikbaar te hebben ter financiering van de vervanging.

	<u>2025</u>	<u>2024</u>
Bestemmingsreserve ontwikkeling stadsdelta		
Stand per 1 januari	0	0
Resultaatbestemming	100.000	0
Stand per 31 december	<u>100.000</u>	<u>0</u>

Door het bestuur is een bestemmingsreserve gevormd op grond van de ontvangen giften van de Koekjesfabriek. Deze bestemmingsreserve wordt ingezet voor de toekomstige ontwikkeling in de Stadsdelta.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Voorzieningen

Voorziening belastinglatentie

Boekwaarde begin	274.946
Dotatie/onttrekking	2.871
Boekwaarde einde	<u>277.817</u>

Dit betreft een latente belastingverplichting in verband met een fiscale bestedingsreserve (31-12-2023: € 1.438.314), die is opgenomen tegen een gemiddeld tarief van 21%.

De fiscale bestedingsreserve wordt in casu gevormd voor bedrijfsmiddelen die aan het einde van de economische levensduur vervangen of verbeterd dienen te worden. Hiertoe worden jaarlijks de afschrijvingen op de betreffende bedrijfsmiddelen toegevoegd aan de bestedingsreserve waarbij de toevoeging gemaximeerd is tot de hoogte van de winst vóór toepassing van de bestedingsreserve. De daadwerkelijke vervanging c.q. verbetering wordt afgeboekt van de bestedingsreserve waarna voor de nieuwe afschrijvingen wederom een nieuwe bestedingsreserve kan worden gevormd. Indien aan het einde van de economische levensduur geen vervanging c.q. verbetering plaatsvindt, valt de bestedingsreserve voor het gedeelte van het betreffende bedrijfsmiddel vrij ten gunste van het fiscale resultaat.

Langlopende schulden

Lening Stichting Kunstmiddelen

Boekwaarde begin	0
Aflossingen	0
Opname	300.000
Boekwaarde einde	<u>300.000</u>

Dit betreft een door Stichting Kunstmiddelen verstrekte lening voor de verbouwing van de serre van de Verkadefabriek. De lening heeft een looptijd van 5 jaar en is rentevrij. Vanaf 1 januari 2026 zal Stichting Kunstmiddelen periodieke schenkingen van € 60.000 per jaar doen aan Stichting Verkadefabriek. Dit zal door kwijtschelding van een deel van de lening in mindering komen op de openstaande lening.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Kortlopende schulden

	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
Schulden aan leveranciers en handelskredieten		
Crediteuren	179.305	144.266
	179.305	144.266
Belastingen en premies sociale verzekeringen te betalen		
Te betalen omzetbelasting	13.741	9.614
	13.741	9.614
Schulden ter zake van pensioenen		
Pensioenen	45.899	44.200
	45.899	44.200
Waarborgsommen		
Waarborgsommen	2.539	3.040
	2.539	3.040
	<u>31 dec 2025</u>	<u>31 dec 2024</u>
Overige schulden en overlopende passiva		
Vooruitontvangen verhuur	71.739	65.608
Vooruitontvangen recettes	193.918	200.698
Verkadebonnen in omloop	31.477	46.151
Vakantiegeld	81.365	75.479
Vakantiedagen	71.943	54.994
Uitgegeven vouchers	191.886	154.389
Reservering parkeren	60.729	68.269
Nog te betalen bedragen	131.689	158.442
Vooruitontvangen / terug te betalen subsidies	194.287	82.157
Overige schulden	6.919	23.319
	1.035.952	929.506

De reservering vakantiedagen is bepaald op basis van de stand per 31 augustus 2025.

Toelichting op de balans per 31 december 2025

Niet uit de balans blijvende verplichtingen

Informatieverschaffing over niet in de balans opgenomen verplichtingen

De stichting heeft een meerjarige huurovereenkomst met de gemeente 's-Hertogenbosch betreffende de huur van de Verkadefabriek en -villa aan de Boschdijk 45 en 47 te 's-Hertogenbosch. De huurovereenkomst is aangegaan voor de duur van 20 jaar, ingaande op 1 juni 2014 en lopende tot en met 31 mei 2034. Hierna wordt de overeenkomst verlengd met 5 jaar. De huur bedraagt circa € 311.000 per jaar. Hiernaast is op 1 juli 2013 een huurovereenkomst ingegaan met een looptijd tot en met 30 april 2027 betreffende de huur van een parkeerterrein. De huurovereenkomst wordt vervolgens voortgezet voor aansluitende perioden van 5 jaar. De huur bedraagt circa € 22.000 per jaar plus een omzetafhankelijke huur.

De totale huurverplichtingen bedragen € 3.509.000, hiervan vervalt € 333.000 binnen één jaar, € 1.310.000 tussen één en vijf jaar en het restant na vijf jaar.

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	<u>Realisatie 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Realisatie 2024</u>
Recettes			
Film	1.566.600	1.449.400	1.312.479
Cabaret/muziek	274.207	190.000	206.204
Theater	249.599	207.400	221.289
Overige activiteiten	221.937	112.188	114.171
	2.312.343	1.958.988	1.854.143
Verhuur zalen			
Voorzieningen en overige diensten	435.366	632.830	543.430
Film- en theaterzalen	305.930	393.800	376.720
	741.296	1.026.630	920.150
Gemeentelijke budgetsubsidie			
Gemeentelijke budgetsubsidie	764.680	753.888	731.930
	764.680	753.888	731.930
Programma subsidies			
Fonds Podiumkunsten	134.781	81.976	81.975
European Cinema	19.278	19.000	17.695
Loonkostensubsidies	17.920	15.000	16.986
Gemeentelijke talentontwikkeling	0	0	0
	171.979	115.976	116.656
Overige en doorbelastingen			
Parkeren	564.038	475.000	534.794
Diversen	364.523	317.760	322.958
Klantenpassen	121.856	150.000	169.032
Overige ontvangen bijdragen	190.000	110.000	90.000
Advertenties	26.248	24.100	17.516
Financiële baten	36.799	16.000	37.110
Doorbelaste huisvestingskosten Koekjesfabriek	140.668	195.000	139.979
Doorbelaste personeelskosten	109.627	104.271	99.245
Doorbelaste huisvestingskosten	82.786	115.000	76.054
	1.636.545	1.507.131	1.486.688
Overige bedrijfsopbrengsten			
Overige bedrijfsopbrengsten	-1.060	5.000	10.147
	-1.060	5.000	10.147
Lonen en salarissen			
Bruto lonen en salarissen	1.622.268	1.513.283	1.492.519
Sociale lasten	275.644	279.176	252.415

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	<u>Realisatie 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Realisatie 2024</u>
Pensioenen			
Pensioenen personeel	167.433	161.197	160.163
	167.433	161.197	160.163
Overige personeelskosten			
Overige personeelskosten	80.973	84.345	42.999
Ingehuurd personeel	39.498	61.500	38.583
Ziekteverzekering	18.585	19.000	21.786
Ontvangen ziekengelden	-42.691	0	-30.771
	96.365	164.845	72.597
Afschrijvingen			
Afschrijvingskosten immateriële vaste activa	11.570		11.570
Afschrijvingskosten materiële vaste activa	324.990	436.300	262.004
Vrijval investeringssubsidie	0	0	-2.000
	336.560	436.300	271.574
Huisvestingskosten			
Huur	434.114	439.713	429.386
Gemeenschappelijke kosten	168.921	155.000	137.540
Gas, water en elektra	228.661	250.000	213.952
Overige huisvestingskosten	119.141		141.764
	950.837	1.008.713	922.642
Organisatiekosten			
Administratie- en accountantskosten	30.779	26.500	30.227
Automatisering en internet	63.369	60.000	56.367
Softwareabbonementen	64.035	60.000	66.487
Rente- en bankkosten	29.481	26.000	25.703
Verzekeringen	15.488	17.500	15.148
Drukwerk	8.708	6.750	11.979
Juridische kosten	0	2.000	11.736
Lidmaatschappen	22.372	19.000	22.411
Reis- en verblijfkosten	29.119	25.000	30.012
Telefoon- en faxkosten	4.017	4.000	3.829
Parkeerterrein	21.717	19.000	14.727
Abonnementen	2.054	2.500	2.429
Advieskosten	21.514	20.000	22.687
Kantoorbenodigdheden	3.014	3.000	3.077
Representatiekosten	1.420	2.500	1.547
Kosten 20 jaar Verkadefabriek	0	0	2.378
Overige organisatiekosten	10.636	8.750	8.399
	327.726	302.500	329.143

Toelichting op de staat van baten en lasten over 2025

	<u>Realisatie 2025</u>	<u>Begroting 2025</u>	<u>Realisatie 2024</u>
Activiteitskosten			
Film	641.129	637.150	588.915
Theater	257.828	234.000	270.231
Overige	256.729	242.579	253.167
Cabaret/ muziek	214.137	170.000	168.438
Leerlijn	52.459	10.000	25.415
Werkplaats	35.363	30.000	30.021
Artist in residence	19.851	0	0
	1.477.496	1.323.729	1.336.187
Verhuurkosten			
Verhuur zalen	16.453	16.000	17.320
Catering	272.635	392.755	342.513
	289.088	408.755	359.833
Marketingkosten			
Marketing	59.900	83.500	73.312
	59.900	83.500	73.312
Belastingen resultaat			
Mutatie belastinglatentie	2.871	0	-33.400
	2.871	0	-33.400

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Datum
26-05-2026

Aan: de raad van toezicht van Stichting Verkadefabriek

Kenmerk
080.098

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2025

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2025 van Stichting Verkadefabriek te 's-Hertogenbosch gecontroleerd.

Naar ons oordeel geeft de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en samenstelling van het vermogen van de Stichting Verkadefabriek op 31 december 2025 en van het resultaat over 2025 in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven".

Deze jaarrekening bestaat uit:

- de balans per 31 december 2025;
- de staat van baten en lasten over 2025;
- de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Verkadefabriek zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- andere informatie zoals vereist door RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat. Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

San-Q Accountants

Vogelstraat 35
5212 VL 's-Hertogenbosch

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het jaarverslag en de overige gegevens in overeenstemming met RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheid van het bestuur en de raad van toezicht voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de richtlijnen voor de jaarverslaggeving 640 voor "Organisaties zonder winststreven". In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de organisatie in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemd verslaggevingsstelsel moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de organisatie te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is. Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de organisatie haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de organisatie.

Onze verantwoordelijkheid voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controle-werkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteits-veronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

's-Hertogenbosch, 26 mei 2026

San-Q Accountants
Namens deze:

Was getekend

drs. P.A.T.J. van Rossum RA